

ISTITUTO COMPRENSIVO "G. ADAMOLI" BESOZZO
ANNO SCOLASTICO 2015-2016

UNITA' FORMATIVA DI APPRENDIMENTO

1. I RIFERIMENTI

UNITA' FORMATIVA	N. 1
TITOLO	IL VIAGGIO
TRAGUARDI	<p>Lo studente, attraverso gli apprendimenti sviluppati a scuola, lo studio personale, le esperienze educative vissute in famiglia e nella comunità, è in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendo la propria personalità in tutte le sue dimensioni.</p> <p>Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.</p> <p>Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società, orienta le proprie scelte in modo consapevole, rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità.</p> <p>Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.</p> <p>Dimostra una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.</p> <p>Nell'incontro con persone di diverse nazionalità è in grado di esprimersi a livello elementare in lingua inglese. Riesce ad utilizzare una lingua europea nell'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione.</p> <p>Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.</p> <p>Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.</p> <p>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi ed artistici.</p>
COMPETENZE CHIAVE	<p>La comunicazione nella madrelingua: è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione lavoro, vita domestica e tempo libero.</p> <p>La comunicazione nelle lingue straniere: condivide essenzialmente le principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale. Il livello di padronanza di un individuo varia inevitabilmente tra le quattro dimensioni (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e tra le diverse lingue e a seconda del suo retroterra sociale e culturale, del suo ambiente e delle sue esigenze ed interessi.</p> <p>Imparare a imparare: è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la</p>

	<p>fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale: riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p> <p>Le competenze sociali e civiche: includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario.</p>
OBIETTIVI	<p>ITALIANO</p> <p>ASCOLTARE E PARLARE Cogliere in una discussione le posizioni espresse dai compagni ed esprimere la propria opinione su un argomento con un breve intervento preparato in precedenza.</p> <p>LEGGERE Usare, nella lettura di vari tipi di testo, opportune strategie per analizzare il contenuto; porsi domande all'inizio e durante la lettura del testo; cogliere indizi utili a risolvere i nodi della comprensione. Leggere e confrontare, informazioni provenienti da testi diversi per approfondire un argomento. Seguire istruzioni scritte per realizzare prodotti, per regolare comportamenti, per svolgere un'attività, per realizzare un procedimento. Ricercare informazioni in testi di diversa natura e provenienza (compresi moduli, orari, grafici, mappe, ecc.) per scopi pratici e conoscitivi, applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineare, annotare informazioni, costruire mappe e schemi). Sfruttare le informazioni della titolazione, delle immagini e delle didascalie per farsi un'idea del testo che s'intende leggere. Leggere testi letterari narrativi, in lingua italiana contemporanea, e semplici testi poetici cogliendone il senso, le caratteristiche formali più evidenti, l'intenzione comunicativa dell'autore ed esprimendo un motivato parere personale.</p> <p>SCRIVERE Raccogliere le idee, organizzarle per punti, pianificare la traccia di un racconto o di un'esperienza. Produrre racconti scritti di esperienze personali o vissute da altri e che contengano le informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni.</p> <p>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO Ampliare il patrimonio lessicale attraverso attività comunicative orali, di lettura e di scrittura e attivando la conoscenza delle relazioni di significato tra le parole (somiglianze, differenze,...). Comprendere e utilizzare il significato di parole e termini specifici legati alle discipline di studio.</p> <p>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA Riconoscere e denominare le parti principali del discorso e gli elementi basilari di una frase; individuare e usare in modo consapevole modi e tempi del verbo; analizzare la frase nelle sue funzioni (soggetto, predicato e principali complementi); riconoscere le congiunzioni più frequenti (e, ma, infatti, perché, quando).</p> <p>INGLESE</p> <p>ASCOLTO Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e lentamente (esempio: consegne brevi e semplici) e identificare il tema generale di un discorso in cui si parla di argomenti conosciuti (esempio: la scuola, le vacanze, i passatempi, i propri gusti ...). Comprendere brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.</p> <p>LETTURA Comprendere testi brevi e semplici (esempio: cartoline, messaggi di posta elettronica, lettere personali, storie per bambini...) accompagnati preferibilmente da supporti visivi, cogliendo nomi familiari, parole e frasi basilari.</p> <p>PARLATO Esprimersi linguisticamente in modo comprensibile utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione e all'interlocutore per interagire con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità. Scambiare semplici informazioni afferenti alla sfera personale (gusti, amici, attività scolastica, giochi, vacanze...), sostenendo ciò che si dice o si chiede con mimica e gesti e chiedendo eventualmente all'interlocutore di ripetere. Descrivere persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando e/o rileggendo.</p>

SCRITTURA Scrivere testi semplici e brevi su sé, i propri gusti, la propria famiglia, sport, tempo libero... anche se formalmente difettosi, purché siano comprensibili.

RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL'APPRENDIMENTO
Rilevare semplici regolarità e differenze nella forma in parole e frasi. Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi. Rilevare semplici analogie o differenze tra comportamenti e usi legati a lingue diverse.

STORIA
USO DELLE FONTI Produrre informazioni con fonti di diversa natura utili alla costruzione di un fenomeno storico. Rappresentare, in un quadro storico-sociale, le informazioni che scaturiscono dalle tracce del passato presenti sul territorio vissuto.

ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI Confrontare i quadri storici delle civiltà studiate. Leggere carte storico/geografiche relative alle civiltà studiate. Usare cronologie e carte storico-geografiche per rappresentare le conoscenze.

STRUMENTI CONCETTUALI Usare la cronologia storica secondo la periodizzazione occidentale (prima e dopo Cristo) e comprendere i sistemi di misura del tempo storico di altre civiltà. Elaborare rappresentazioni sintetiche delle società studiate (dalla civiltà greca alla civiltà romana), mettendo in rilievo le relazioni fra gli elementi caratterizzanti.

PRODUZIONE SCRITTA E ORALE Confrontare aspetti caratterizzanti le diverse società studiate anche in rapporto al presente. Ricavare e produrre informazioni da grafici, tabelle, carte storiche, reperti iconografici e consultare testi di genere diverso, manualistici e non, cartacei e digitali. Elaborare in testi orali e scritti gli argomenti studiati, anche usando risorse digitali.

GEOGRAFIA
ORIENTAMENTO Estendere le proprie carte mentali al territorio italiano e a spazi più lontani, attraverso gli strumenti dell'osservazione indiretta (filmati e fotografie, documenti cartografici e immagini da satellite, ecc.).

LINGUAGGIO DELLA GEO-GRAFICITÀ Analizzare i principali caratteri fisici del territorio, fatti e fenomeni locali e globali, interpretando carte geografiche a diversa scala, carte tematiche, grafici, immagini da satellite. Localizzare sulla carta geografica dell'Italia la posizione delle regioni fisiche, storiche e amministrative; localizzare sul planisfero la posizione dell'Italia nell'Europa e nel mondo.

PAESAGGIO Conoscere e descrivere gli elementi caratterizzanti i principali paesaggi italiani, europei e mondiali, individuando le analogie e le differenze (anche in relazione ai quadri socio-storici del passato) e gli elementi di particolare valore ambientale e culturale da tutelare e valorizzare.

REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE Acquisire il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storico-culturale, amministrativa), e utilizzarlo a partire dal contesto italiano. Individuare problemi relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio naturale e culturale, proponendo soluzioni idonee nel proprio contesto di vita.

ARTE E IMMAGINE
ESPRIMERSI E COMUNICARE Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici, di tecniche e materiali diversi tra loro. Sperimentare l'uso delle tecnologie della comunicazione audiovisiva per esprimere, con codici visivi, sonori e verbali, sensazioni, emozioni.

OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio), individuando il loro significato espressivo. Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici.

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE Leggere in alcune opere d'arte di diverse epoche storiche e provenienti da diversi Paesi i principali elementi compositivi, i significati simbolici, espressivi e comunicativi.

	<p>MUSICA PRODUZIONE PRATICA VOCALE E STRUMENTALE Leggere e produrre creativamente partiture, anche polifoniche. Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>ASCOLTO Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale e interculturale. Riconoscere e classificare gli elementi rilevanti del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere, provenienza e periodo storico. Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. Avviare all'ascolto critico di brani musicali appartenenti ai diversi generi musicali.</p> <p>RELIGIONE Riconoscere avvenimenti, persone e strutture fondamentali della Chiesa Cattolica sin dalle origini e metterli a confronto con quelli delle altre confessioni cristiane e non cristiane, evidenziando le prospettive del cammino ecumenico e interreligioso. Conoscere gli elementi fondamentali delle principali religioni del mondo individuando gli aspetti più importanti del dialogo interreligioso. Confrontare la Bibbia con i testi sacri delle altre religioni.</p>
--	---

2. IL CONTESTO DIDATTICO

CLASSE	quinta scuola primaria scuola
DISCIPLINE COINVOLTE	italiano, inglese, storia, geografia, arte e immagine, musica, religione,
BISOGNI DEGLI ALUNNI	<ul style="list-style-type: none"> - Essere accolto, accettato, ascoltato e rassicurato nel rispetto della propria identità; - essere guidato ad acquisire un metodo di lavoro autonomo, competenze disciplinari e comportamenti socialmente corretti; - essere soggetto attivo nelle esperienze di apprendimento; - raggiungere precisi traguardi delle competenze culturali; - essere valutati secondo criteri chiari e motivati tali da sviluppare un adeguato processo di maturazione; - sviluppare il desiderio di progredire nel campo dello studio.

3. IL VALORE FORMATIVO

COMPETENZE ATTESE	<p>COMPETENZE CULTURALI Comprendere il contesto comunicativo di una conversazione, coglierne il contenuto essenziale e le conclusioni. Distinguere le informazioni essenziali da quelle secondarie. Comprendere lo scopo del messaggio ascoltato (informare, comunicare, ordinare, narrare). Selezionare concetti pertinenti, focalizzare lo scopo e il destinatario di un compito comunicativo. Comunicare in forma orale e scritta seguendo uno schema. Riconoscere le relazioni spaziali e temporali, di causa ed effetto. Cogliere analogie e differenze. Decodificare schemi logici, tabelle, mappe, procedure, stabilendo connessioni, relazioni e rapporti tra concetti. Da testi non verbali (griglie, tabelle, istogrammi, diagrammi a colonna, ad albero, di flusso, a torta, a cornice; piante, carte geografiche) ricavare concetti, relazioni, connessioni, rapporti ed elaborare un prodotto. Costruire o modificare una semplice rete di concetti alla luce di nuovi dati. Adoperare diverse metodologie di studio e di lavoro: raccogliere e interpretare semplici dati, organizzare informazioni, analizzare situazioni concrete, pianificare e sviluppare un lavoro; anche attraverso la metodologia della ricerca e del problem solving.</p>
CONOSCENZE	Conoscenze e abilità vengono riportate nella sezione dedicata alle fasi

ABILITA'	realizzative e alle verifiche.
COMPORAMENTI ATTESI	COMPETENZE COMPORAMENTALI Scoprire ed apprezzare le diversità anche in rapporto al genere e all'età. Riconoscere i propri e gli altrui stati d'animo. Essere consapevoli delle regole per la convivenza sociale. Organizzare il lavoro per raggiungere gli obiettivi stabiliti. Scegliere un metodo adeguato al lavoro da svolgere.

4. OSSERVAZIONE, VERIFICA, VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

PROVE DI VALUTAZIONE	<p>ITALIANO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere e comprendere: analizzare la struttura di una relazione di viaggio e individuarne le informazioni. 2. Produrre testi: produrre una relazione relativa ad una visita d'istruzione seguendo una traccia. 3. Riflettere sulla lingua: sostituire espressioni modificando le voci verbali, rendere impersonali i verbi indicati, sostituire i nomi con l'infinito del verbo, individuare e classificare i verbi impersonali e i modi indefiniti. <p>INGLESE</p> <p>La verifica delle conoscenze e delle abilità linguistiche verrà effettuata in maniera colloquiale per l'aspetto orale, con il completamento di una o più schede per la comprensione e la produzione scritta. In particolare verrà chiesto di scrivere un'e-mail ad un compagno per raccontargli i piani di un viaggio in Irlanda.</p> <p>STORIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prova pratica: l'alunno sa completare uno schema. 2. Prova orale: l'alunno è in grado di esporre l'argomento presentato. 3. Prova scritta: l'alunno sa indicare a cosa servivano le strade romane; sa precisarne la larghezza, motivandola; sa indicare gli interventi sul paesaggio; è in grado di ricostruirne le fasi realizzative. <p>GEOGRAFIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prova orale: l'alunno è in grado di esporre l'argomento presentato. 2. Prova scritta: l'alunno sa individuare sulla carta geografica la regione Lazio; sa individuare in un areogramma la struttura del territorio; sa collocare sulla cartina i monti; conosce i laghi principali e li sa collocare nella cartina geografica; conosce la fauna montana; conosce le pianure e le sa collocare nella cartina geografica; è in grado di indicare un dato significativo rispetto alla densità della popolazione; individua il settore economico primario; è in grado di trasformare i dati in indicazioni operative; sa individuare le località maggiormente visitate; è in grado di indicare le funzioni della capitale; sa riconoscere i monumenti maggiormente significativi. <p>ARTE E IMMAGINE</p> <p>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento l'alunno si esprime in ambiti artistici utilizzando gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri apprezzando le tradizioni culturali; esegue il lavoro proposto con impegno, precisione, coerenza e creatività.</p> <p>MUSICA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper utilizzare il linguaggio musicale e collaborare: gli alunni, divisi in gruppo, dovranno inventare melodie incontrate in un viaggio immaginario. 2. Sapersi ascoltare per superare l'individualismo: per la pratica musicale gli alunni impareranno una canzone, anche con l'accompagnamento con flauto e/o con chitarra. <p>RELIGIONE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Verifica scritta: "Spiega il significato del viaggio nelle cinque principali religioni". 2. Verifica orale: "Racconta quale dei cinque percorsi sul simbolismo del viaggio ti ha maggiormente interessato". 3. Verifica pratica: "Completa il cruciverba secondo le definizioni; nella colonna in grassetto leggerai il nome del fiume sacro agli induisti.
-----------------------------	---

INDICATORI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE	<p>ITALIANO Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.</p> <p>INGLESE Nell'incontro con persone di diverse nazionalità è in grado di esprimersi a livello elementare in lingua inglese e di affrontare una comunicazione essenziale, in semplici situazioni di vita quotidiana, in una seconda lingua europea. Utilizza la lingua inglese nell'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione.</p> <p>STORIA - GEOGRAFIA Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.</p> <p>ITALIANO - INGLESE - RELIGIONE Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.</p> <p>MUSICA - ARTE In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.</p> <p>TUTTE LE DISCIPLINE COINVOLTE Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità.</p>	
MATRICE VALUTATIVA DELLE COMPETENZE	<p>LIVELLO A - AVANZATO L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.</p> <p>LIVELLO B – INTERMEDIO L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.</p> <p>LIVELLO C – BASE L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.</p> <p>LIVELLO D – INIZIALE L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.</p>	
CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p>	<p>Pieno raggiungimento degli obiettivi. Completa padronanza delle conoscenze e della abilità e capacità di trasferirle ed elaborarle autonomamente. Possesso approfondito e personale degli argomenti. Corretto uso dei linguaggi specifici e sicura padronanza degli strumenti. Impegno puntuale e approfondito.</p> <p>Completo raggiungimento degli obiettivi. Capacità di elaborazione autonoma delle conoscenze. Conoscenza approfondita degli argomenti. Uso corretto del linguaggio e degli strumenti. Impegno costante e puntuale.</p> <p>Raggiungimento degli obiettivi. Possesso delle conoscenze e delle abilità. Acquisizione adeguata delle competenze. Utilizzo corretto del linguaggio e degli strumenti. Impegno costante.</p> <p>Raggiungimento essenziale degli obiettivi. Uso corretto di conoscenze e abilità. Tendenza a semplificare il linguaggio specifico. Utilizzo degli strumenti in modo semplificato. Impegno incostante.</p>

	6	Raggiungimento degli obiettivi minimi. Possesso superficiale di conoscenze e abilità. Incertezza nell'uso del linguaggio e degli strumenti. Impegno non sempre adeguato.	
	5	Non completo raggiungimento degli obiettivi minimi. Possesso frammentario di conoscenze e abilità. Acquisizione inadeguata delle competenze. Difficoltà nell'uso dei linguaggi e degli strumenti. Impegno incostante e superficiale.	
	4	Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi. Scarso possesso di conoscenze e abilità. Acquisizione delle competenze del tutto insufficiente. Presenza di gravi errori nell'uso dei linguaggi e degli strumenti. Impegno scarso o nullo.	
AUTOVAUTAZIONE	Agli alunni verrà chiesto di autovalutare i propri prodotti-processi, ricostruendo la propria esperienza di apprendimento con domande sull'autopercezione; verranno invitati a rielaborare la propria esperienza, individuandone i punti di forza e i punti di debolezza per accrescere la propria consapevolezza; verrà chiesto anche di formulare una valutazione rispetto all'interesse e al gradimento.		

5. ARTICOLAZIONE E MODALITA' REALIZZATIVE

TEMPI	settimana dal 29 febbraio al 4 marzo 2016 con completamento ed approfondimenti la settimana successiva
TAPPE REALIZZATIVE	<p>ITALIANO E STORIA Lavoro didattico preparatorio A. IL VIAGGIO DI ENEA B. FONDAZIONE DI ROMA 1. PRESENTAZIONE DEL PERCORSO Sei fotografie per introdurre e motivare il percorso proposto. 2. ITALIANO A. CRONACA DI UN VIAGGIO A PARIGI Individuare nel testo: orari, mezzi di trasporto, informazioni di tipo pratico, luoghi visitati, commenti di tipo personale. B. APPUNTI DI NAVIGAZIONE Analizzare le informazioni fornite e la struttura; confrontare il testo con "Cronaca di un viaggio a Parigi". C. UN VIAGGIO NEL NIGER – AFRICA Mettere in evidenza: la descrizione di luoghi, fatti e persone; la costruzione sintattica; il ritmo della descrizione; l'utilizzo di metafore. D. LE MONTAGNE AZZURRE DELLO YEMEN Individuare la macrostruttura, mettere in evidenza i partecipanti, il periodo del viaggio, i luoghi, il mezzo di trasporto, le descrizioni dei luoghi e le impressioni personali.</p> <p>3. INGLESE VIAGGIO IN IRLANDA Stimolazione della curiosità degli alunni attraverso la visione e l'analisi di fotografie, riviste turistiche, elementi ed oggetti tipici; ricerca ed osservazione della posizione geografica del paese sulla cartina dell'Europa; presentazione di una scheda riassuntiva per l'acquisizione e la memorizzazione del lessico specifico; ascolto di musica tipica irlandese; proposta di un viaggio da fare con la fantasia o con la propria famiglia. 4. RELIGIONE La simbologia del viaggio, nelle cinque religioni più diffuse, come integrazione delle differenze. 5. ARTE 5.1 Giacomo Balla "Linee forza di mare": presentazione dell'autore e riproduzione della tavola con uso di colori freddi.</p>

	<p>5.2 Wassily Kandinsky "In viaggio nel colore, nelle forme e nell'arte": presentazione dell'autore e percorso sulla teoria dei colori di Kandinskij con l'osservazione di alcuni suoi quadri e loro riproduzione creativa.</p> <p>6. STORIA</p> <p>6.1 "Roma conquista l'Italia"</p> <p>6.2 "Le strade romane dell'Impero"</p> <p>7. GEOGRAFIA</p> <p>7.1 La regione Lazio</p> <p>7.2 Viaggio in Italia di Michele e di Alice</p> <p>8. MUSICA</p> <p>8.1 Ascolto di brani tratti dal repertorio tipico italiano, francese, irlandese e dello Yemen per coglierne differenze oggettive, sensoriali e timbriche; strumenti tipici per le sonorità ascoltate; produzione in gruppo di melodie incontrate in un viaggio immaginario.</p> <p>8.2 Ascolto di canzoni di cantautori italiani come Battiato, Fossati, Ligabue, Baglioni, Battisti, Mannoia; riflessioni legate al significato del mettersi in viaggio, delle motivazioni che spingono ad esso e a ciò che "smuove" dentro ognuno di noi; pratica musicale: imparare alcune canzoni, da suonare anche con il flauto e con la chitarra.</p>
NOTE METODOLOGICHE	Lezioni frontali; attività collettive, a coppie, a gruppo; attività individuali.

6. BILANCIO DELL'ESPERIENZA (a cura del singolo docente)

ASPETTI POSITIVI	
ASPETTI CRITICI	
RIFLESSIONI E PROPOSTE	

DOCENTE COORDINATORE DIPARTIMENTO: GABRIELLA FAVRUZZO
DOCENTE COORDINATORE CLASSE: