

**SPAZIO
E FIGURE**

Quadri d'autore

Descrizione

La prima prova di competenza del nucleo prende avvio dalla necessità, comunicata ai bambini, di rendere «più attraente» l'atrio della scuola che accoglierà i genitori per la festa di fine anno scolastico. Si chiede dunque di diventare per un giorno «artisti» e creare dei quadri astratti utilizzando gli apprendimenti geometrici acquisiti nel corso dell'anno scolastico (in particolare, identificazione e costruzione delle varie tipologie di linee e delle principali figure geometriche). La prova è strutturata in tre momenti successivi e sequenziali, durante i quali si chiede a ogni alunno:

- attraverso attività collettive di comprendere la situazione problematica proposta e di «fare conoscenza» con due artisti del passato che nelle loro opere hanno utilizzato spesso forme ed elementi geometrici (visione di video e analisi delle principali opere);
- attività individuali per realizzare la propria «opera d'arte»;
- attività di coppia per un primo confronto;
- attività nel grande gruppo per l'argomentazione finale.

In seguito all'argomentazione finale, e all'esposizione di tutte le produzioni artistiche, gli alunni completano individualmente una scheda, ulteriore prova di verifica, nella quale si chiede di collegare a ogni tipologia di linea e di figura il termine matematico specifico.

Competenze disciplinari da verificare

- › Costruire ragionamenti formulando ipotesi e argomentarle nel confronto con gli altri
- › Riconoscere e rappresentare forme del piano, relazioni e strutture che si trovano in natura o che sono state create dall'uomo
- › Descrivere, denominare e classificare figure in base a caratteristiche geometriche

Competenze chiave europee coinvolte maggiormente

- › Competenza matematica
- › Senso di iniziativa e di imprenditorialità
- › Competenze sociali e civiche
- › Imparare a imparare

Livello

- › La prova si rivolge indicativamente alla prima classe di scuola primaria

RUBRICHE E GRIGLIE

Strumenti di valutazione

- › Rubrica 1 – Competenza matematica
- › Rubrica 2 – Compito di realtà
- › Rubrica 3 – Osservazione dei processi cognitivi



- › Scheda di autovalutazione
- › Prospetto delle valutazioni di tutti gli alunni della classe per rubrica
- › Prospetto sintetico delle valutazioni (rubriche e scheda di valutazione)

METODOLOGIA DI LAVORO

Compito di realtà	› Realizzare un quadro astratto (con forme geometriche)
Organizzazione della classe	› Lavoro individuale › Lavoro in coppia › Grande gruppo
Organizzazione degli spazi	› Aula › Aula multimediale
Tempi di applicazione	› Orientativamente 4-5 ore

SEQUENZA APPLICATIVA DELLE ATTIVITÀ

Attività di verifica	Materiali	Osservazioni
1. Due amici dal passato	Scheda 1 Scheda 2 Allegato 1 LIM o PC Colori	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2. Artisti all'opera	Scheda 3 Fogli (album da disegno ruvido) Matita Colori Righello	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3. Ultima prova	Scheda 4	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

DESCRIZIONE ANALITICA DELLE ATTIVITÀ

Due amici dal passato	Si distribuisce a ogni alunno e si legge collettivamente la Scheda 1 con la presentazione della situazione problematica da risolvere e la consegna del compito: realizzare un quadro utilizzando solo forme ed enti geometrici (linee e figure), per abbellire l'atrio della scuola per la festa di conclusione dell'anno scolastico. Una volta che i bambini hanno compreso pienamente il compito richiesto, si prosegue nella prova con
-----------------------	---



la consegna della Scheda 2 nella quale vengono presentati Paul Klee e Vasilij Kandiskij, due pittori astratti del passato che nelle loro opere principali hanno utilizzato essenzialmente linee e forme geometriche. Per approfondire la conoscenza di questi due artisti, si propone la visione di video che illustrino le opere principali ed, eventualmente, riportino qualche nota biografica. A questo proposito, suggeriamo: «Chi è Paul Klee?», www.youtube.com/watch?v=Vp4M9HQps3Y, e «Famous Vasilij Kandiskij Paintings», www.youtube.com/watch?v=G6y8I8es8Ww. A questo punto, la scheda propone di colorare due delle più importanti loro opere (Allegato 1) (P. Klee: «Pittura» olio su tela del 1914; V. Kandiskij: «Rosa decisivo» olio su tela del 1932).

Al termine i bambini, lavorando a coppie, mostrano e condividono con il compagno le opere colorate. Poi, tutti insieme alla LIM, la classe verifica analogie e differenze con le opere colorate originali dei due artisti.

Artisti all'opera

La prova prosegue con la richiesta di realizzare una propria produzione artistica rispettando consegne e indicazioni presenti nella Scheda 3. I bambini, individualmente, creano il proprio quadro utilizzando con creatività e fantasia le tipologie di linee e forme geometriche esplorate e sperimentate durante l'intero anno scolastico. I bambini sono lasciati liberi nello scegliere con quali modalità affrontare il compito, possono preventivamente fare un piccolo progetto su un foglietto (schizzo) o iniziare direttamente a disegnare sul foglio di album. Al termine, ognuno mostra il proprio lavoro al compagno argomentando le scelte grafiche e indicando le tipologie di linee e forme inserite. Il confronto di coppia ha lo scopo di controllare se tutti gli elementi richiesti (linee e forme) sono stati inseriti, in caso contrario, e con il suggerimento del compagno, il bambino può «aggiustare» la propria opera rendendola conforme e adeguata alle richieste iniziali. Al termine di questa fase si procede con la condivisione e argomentazione collettiva finale: ogni bambino presenta il proprio lavoro e illustra le scelte geometrico-artistiche. Tutti i «quadri» vengono poi sistemati nell'atrio della scuola contribuendo in questo modo alla soluzione della situazione problematica inizialmente proposta.

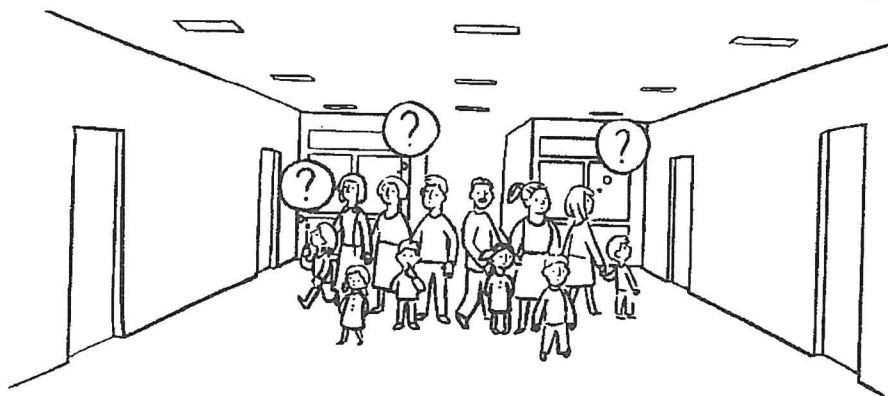
Ultima prova

A completamento di tutta la prova si consegna la Scheda 4, nella quale ogni alunno individualmente collegherà tutti gli elementi geometrici disegnati alla loro definizione geometrica corretta.

QUADRI D'AUTORE

MANCA POCO ORMAI ALLA FANTASTICA FESTA DI FINE ANNO CON TUTTI I GENITORI E LA SCUOLA HA BISOGNO DI QUALCHE PICCOLO RITOCOCCO.

CHE NE DITE DI RENDERLA PIÙ ATTRAENTE CON DEI **BELLISSIMI QUADRI**? OGNI CLASSE SI OCCUPERÀ DI UNO SPAZIO... A NOI È TOCCATO L'ATRIO: LO SPAZIO PIÙ IMPORTANTE, PERCHÉ TUTTI PASSERANNO DI LÀ!

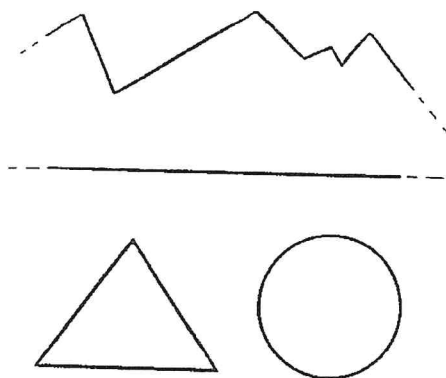


VISTO? COSÌ NON È MOLTO PIACEVOLE NEANCHE DA ATTRAVERSARE!

IL NOSTRO COMPITO È QUELLO DI DIVENTARE ARTISTI PER UN GIORNO E CREARE VERE E PROPRIE **OPERE D'ARTE GEOMETRICHE**, DA APPENDERE ALLE PARETI ORA SPOGLIE.

SÌ, HAI LETTO BENE! PER REALIZZARE IL QUADRO DOBBIAMO UTILIZZARE TUTTI GLI ELEMENTI GEOMETRICI CHE ABBIAMO ESPLORATO FINORA: LINEE E FIGURE.

NIENTE PAURA! C'È GIÀ CHI, NEL PASSATO CI HA PROVATO OTTENENDO UN GRANDE SUCCESSO...





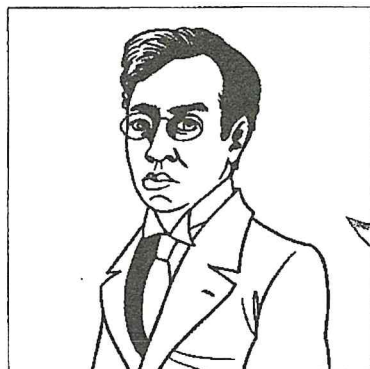
DUE AMICI DAL PASSATO

MOLTI ARTISTI NEL PASSATO HANNO USATO ELEMENTI GEOMETRICI PER REALIZZARE I LORO DIPINTI OTTENENDO UN INCREDIBILE SUCCESSO.

TRA I TANTI TE NE PRESENTO DUE ORMAI SCOMPARI, MA MOLTO BRAVI: PAUL E VASILIJ.



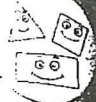
CIAO BAMBINI SONO PAUL KLEE, SONO TEDESCO E SONO STATO UN PITTORE FAMOSO. MI PIACEVA DIPINGERE LINEE E FORME GEOMETRICHE. SE VOLETE POTETE FARE UNA RICERCA PER VEDERE LE MIE OPERE. NEL FRATTEMPO VE NE REGALO UNA DA COLORARE... BUON DIVERTIMENTO!



CIAO, IO SONO VASILIJ KANDISKIJ E SONO UN GRANDE AMICO DI PAUL. ANCHE IO SONO UN CELEBRE PITTORE, SONO RUSSO E HO DIPINTO TANTE OPERE. IL NOSTRO MODO DI DIPINGERE È STATO DEFINITO «ASTRATTISMO», PERCHÉ ABBIAMO USATO LINEE E FORME ASTRATTE. ANCHE IO COME PAUL VE NE REGALO UNA DA COLORARE... A PRESTO!

SIMPATICI, VERO? SONO STATI GENTILI A REGALARCI UNA LORO OPERA FAMOSA.

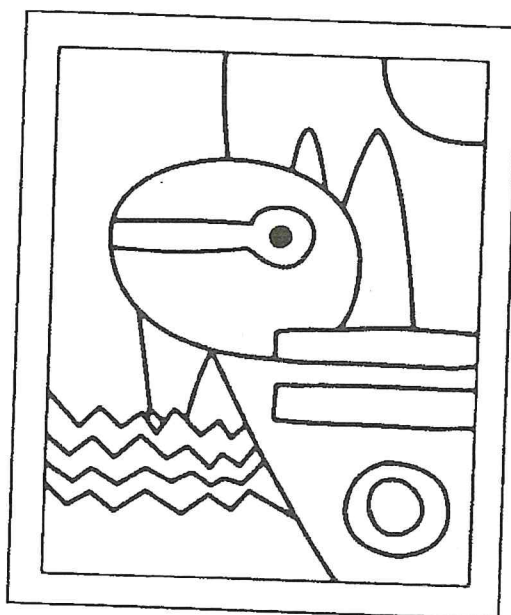
PRENDI IL FOGLIO CHE TI CONSEGNERÀ L'INSEGNANTE E COLORA METTENDO IN GIOCO TUTTA LA TUA CREATIVITÀ E FANTASIA.



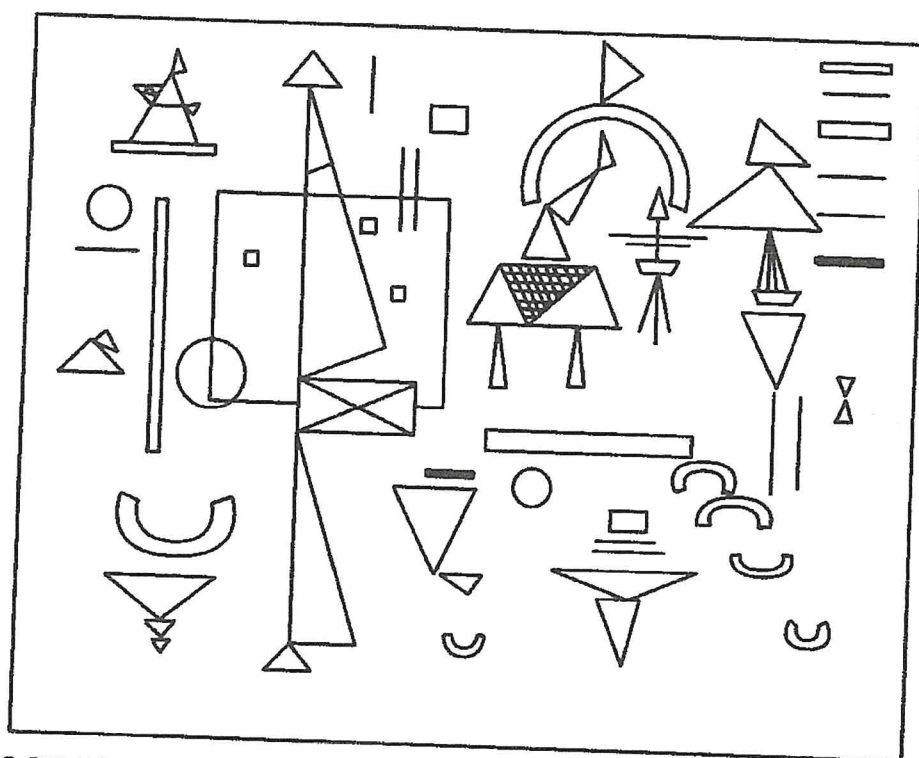
OPERE DI KLEE E KANDINSKIJ

OLTRE CHE SIMPATICI, QUESTI ARTISTI SONO STATI ANCHE MOLTO, MOLTO BRAVI.

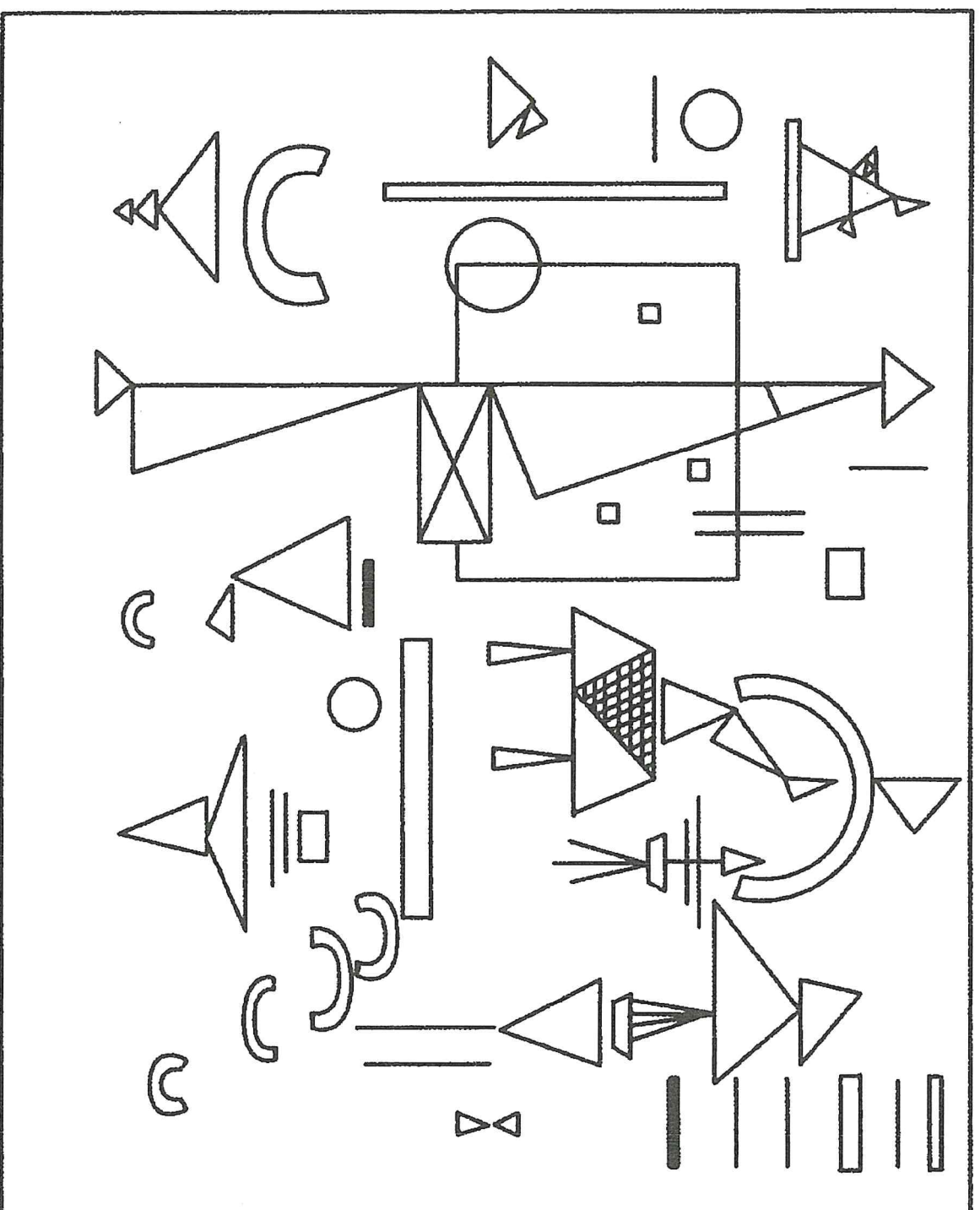
PRENDI IL LORO POSTO PER UNA VOLTA E COLORA I LORO DIPINTI COME PIÙ TI PIACE. CONFRONTA POI IL TUO DISEGNO CON GLI ORIGINALI. CHI È STATO PIÙ BRAVO?



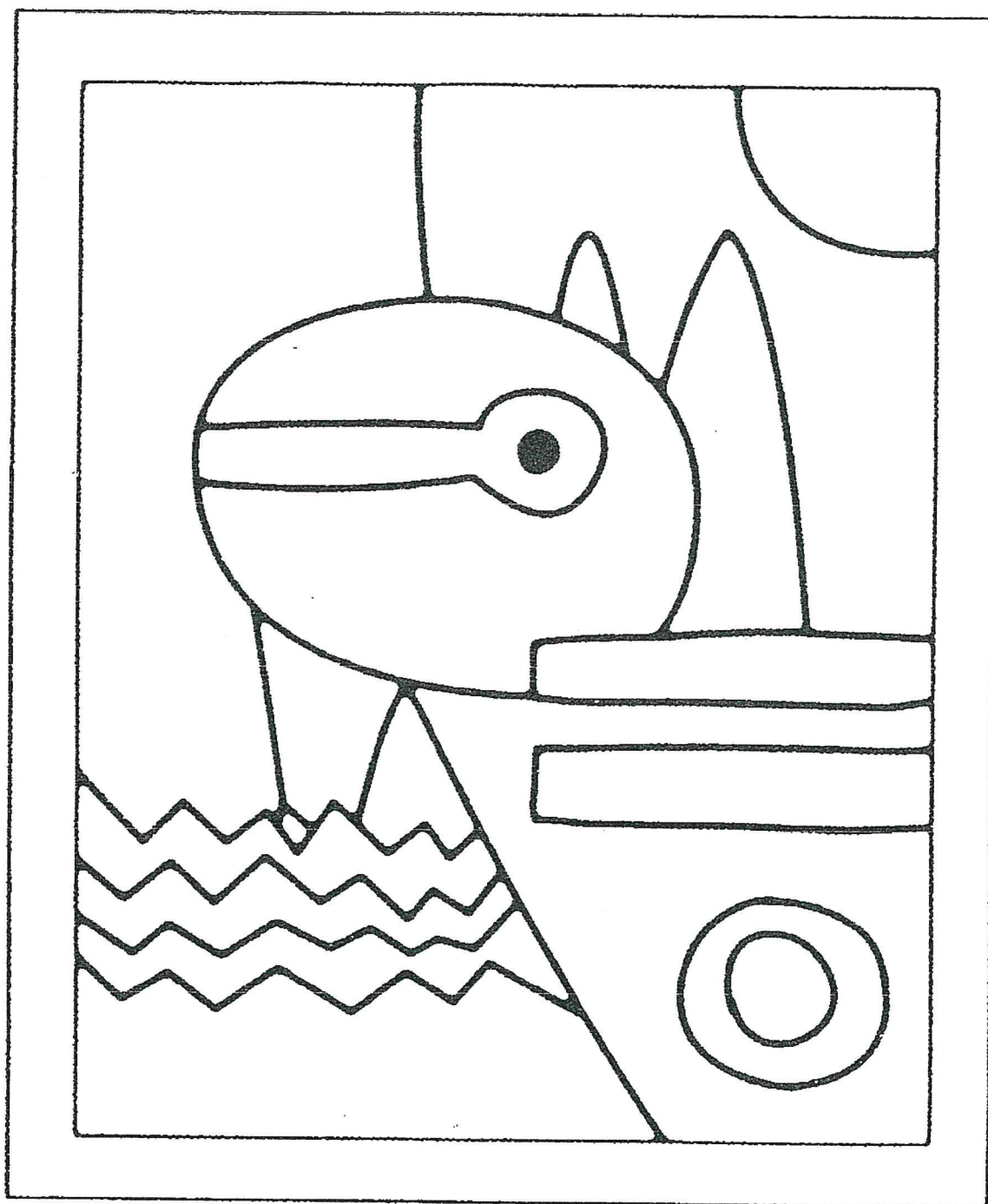
IL TITOLO DELL'OPERA ORIGINALE È «PITTURA», 1914, OLIO SU TELA, CM 55X65.



IL TITOLO DELL'OPERA ORIGINALE È «ROSA DECISIVO», 1932, OLIO SU TELA, CM 80,9X100.



IL TITOLO DELL'OPERA ORIGINALE È «ROSA DECISIVO», 1932, OLIO SU TELA, CM 80,9X100.



IL TITOLO DELL'OPERA ORIGINALE È
«PITTURA», 1914, OLIO SU TELA, CM 55X65.



SCHEDA 3

ARTISTI ALL'OPERA

ORA È ARRIVATO IL MOMENTO DI METTERSI ALL'OPERA. REALIZZA LA **TUA OPERA D'ARTE**, BELLA COME QUELLE DI PAUL E VASILIJ, DI SICURO SARÀ UN SUCCESSO!

PRENDI IL FOGLIO, RICORDATI DI UTILIZZARE TUTTE LE LINEE E LE FIGURE GEOMETRICHE CHE CONOSCI, USA LA FANTASIA E CREA LA TUA OPERA D'ARTE.

SE VUOI PUOI FARE UN PICCOLO SCHIZZO INIZIALE DA TRASFERIRE POI SUL FOGLIO.



COLORA E POI MOSTRA IL QUADRO AL TUO COMPAGNO. INSIEME CONTROLLATE SE CI SONO TUTTI GLI ELEMENTI GEOMETRICI RICHIESTI, COMPLETATE INDIVIDUALMENTE LA TABELLA E POI CORREGGETE.

TITOLO QUADRO: _____

ELEMENTI GEOMETRICI PRESENTI: COSA C'È GIÀ?	ELEMENTI GEOMETRICI MANCANTI: COSA MANCA?

IL GIOCO È FATTO! ORA SÌ CHE LE OPERE D'ARTE SONO PRONTE PER ESSERE MOSTRATE A TUTTI E APPESE NELL'ATRIO DELLA SCUOLA.



ULTIMA PROVA

CHE MERAVIGLIA!

AVETE REALIZZATO DELLE BELLISSIME OPERE D'ARTE, AL PARI DEI DUE NOSTRI AMICI PITTORI.

PER CONCLUDERE, TI ASPETTA ORA UN'ULTIMA PROVA: DIMOSTRA DI ESSERE UN ABILE STUDIOSO DI GEOMETRIA E COLLEGA VELOCEMENTE GLI ELEMENTI DISEGNATI SOTTO CON LA LORO DEFINIZIONE CORRETTA.



QUADRATO



LINEA CURVA



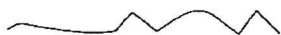
CERCHIO



LINEA SPEZZATA



RETTANGOLO



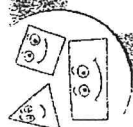
LINEA RETTA



TRIANGOLO



LINEA MISTA

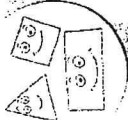


RUBRICA 1 – COMPETENZA MATEMATICA

Competenza geometrico-spaziale

- Costruire ragionamenti formulando ipotesi e argomentarle nel confronto con gli altri
- Riconoscere e rappresentare forme del piano, relazioni e strutture che si trovano in natura o che sono state create dall'uomo
- Descrivere, denominare e classificare figure in base a caratteristiche geometriche





CRITERI	LIVELLI			
	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
CONCETTI (padronanza matematica)	Padroneggia, utilizzando correttamente, i concetti geometrico-spaziali di base	Possiede e utilizza correttamente i concetti geometrico-spaziali principali	Comprende e utilizza i concetti geometrico-spaziali principali	Individua i concetti geometrico-spaziali di base con il supporto di materiale concreto
APPLICAZIONI (padronanza matematica)	Utilizza con sicurezza e in modo efficace modelli geometrico-spaziali. Utilizza in modo appropriato il linguaggio specifico della matematica	Utilizza adeguatamente modelli geometrico-spaziali e il linguaggio specifico della matematica	Utilizza il più delle volte correttamente modelli geometrico-spaziali e il linguaggio specifico della matematica	Utilizza parzialmente e con incertezza sia modelli geometrico-spaziali, sia il linguaggio specifico della matematica
STRATEGIE DI PENSIERO E STRUTTURE INTERPRETATIVE (uso di modelli e strategie)	Interpreta i modelli geometrico-matematici in termini di realtà e li utilizza, applicandoli adeguatamente e con facilità	Utilizza modelli geometrico-matematici applicandoli adeguatamente a situazioni reali	Utilizza modelli geometrico-matematici applicandoli, con alcune difficoltà, a situazioni reali	Utilizza, con difficoltà, modelli geometrico-matematici da applicare alla realtà
STRATEGIE DI PRESENTAZIONE E STRUTTURE DI AZIONE (uso di modelli e strategie)	Progetta facilmente percorsi risolutivi strutturati in fasi, argomentandoli efficacemente	Progetta percorsi risolutivi strutturati in fasi, illustrandoli correttamente	Progetta semplici percorsi risolutivi, illustrandoli con alcune incertezze	Progetta e illustra semplici percorsi risolutivi solo con il supporto dei compagni o dell'insegnante

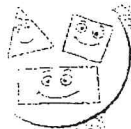


NUCLEO TEMATICO 2

PROVA DI COMPETENZA 5

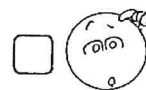
RUBRICA 3 – OSSERVAZIONE DEI PROCESSI COGNITIVI

		LIVELLI			
CRITERI		AVANZATO 	INTERMEDIO 	BASE 	INIZIALE 
IMPEGNO		Si impegna con costanza, continuità e concentrazione durante tutte le fasi del proprio lavoro	Si impegna con concentrazione durante le fasi del proprio lavoro	Si impegna nel portare al termine il proprio lavoro; a volte ha bisogno di essere incoraggiato dall'insegnante	Si impegna in modo discontinuo nel portare al termine il suo compito, deve essere frequentemente sollecitato dall'insegnante
AUTONOMIA		Organizza con efficacia le fasi del proprio lavoro e la gestione del materiale assegnato. Rispetta i tempi previsti per il compito richiesto	Organizza le fasi del proprio lavoro e il materiale assegnato. Rispetta i tempi previsti per il compito richiesto	È in grado di gestire il proprio materiale ma risulta caotico nell'organizzazione del proprio lavoro. Rispetta con difficoltà i limiti di tempo assegnati	Necessita delle indicazioni dell'insegnante per organizzare le fasi del proprio lavoro, che risulta incompleto al termine del tempo stabilito
COOPERAZIONE		Nel lavoro di coppia dà il proprio contributo. Ascolta il parere del compagno: esprime la propria idea, riesce a mediare	Nel lavoro di coppia dà il proprio contributo. Ascolta il parere del compagno, esprime la propria idea	Nel lavoro di coppia dà il proprio contributo	Nel lavoro di coppia dà il proprio contributo su sollecitazione
ARGOMENTAZIONE		Illustra il proprio lavoro e/o proposte con argomentazioni chiare, approfondite e convincenti	Illustra il proprio lavoro e/o proposte con argomentazioni chiare e dettagliate	Illustra il proprio lavoro e/o proposte con argomentazioni chiare	Illustra il proprio lavoro e/o proposte con argomentazioni deboli, non sempre convincenti



SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE

SEI RIUSCITO A REALIZZARE
CORRETTAMENTE IL QUADRO?



SECONDO TE, PERCHÉ? SPIEGA.



QUALI DIFFICOLTÀ HAI INCONTRATO?



COSA POTRESTI FARE PER NON AVERLE PIÙ?



COSA TI È PIACIUTO DI PIÙ FARE?

- ☐ VEDERE LE OPERE DI KLEE E KANDINSKIJ
- ☐ COLORARLE
- ☐ REALIZZARE IL TUO QUADRO

CHE VALUTAZIONE COMPLESSIVA DARESTI AL TUO LAVORO?



UN OTTIMO
LAVORO



UN BUON
LAVORO



UN LAVORO
DISCRETO



DA MIGLIORARE